

**INTORNO AL CONTEMPORANEO**  
Ciclo di incontri sulla contemporaneità  
giovedì 09 giugno, ore 17.30  
Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena

**BIOGRAFIE DEI RELATORI**

**Elena Giulia Rossi**, critica d'arte e curatrice indipendente dal 2003 collabora con il MAXXI-Museo delle arti del XXI (Roma). Con una laurea in Lettere all'Università di Roma "La Sapienza", nel 2002 ha conseguito un Master in Arts Administration presso The School of The Art Institute (Chicago).

All'estero ha collaborato con The Renaissance Society at The University of Chicago (2002); The Joan Flasch Artists' Book Collection (Chicago 2002); P.S.1 Contemporary Art Center (New York 2001). Ha partecipato a diversi convegni e seminari sulla net art e il suo ingresso nelle istituzioni: presso lo IED - European Institute of Design (Roma 2010 - 2008), "Technarte" (Bilbao 2008), "Artechmedia" (Istituto Spagnolo di Cultura Madrid 2007); Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena (2005-2004-2003); Istituto di Cultura Polacco (Roma 2005). Tra le mostre curate: "Affrontare il rosso", Associazione Culturale Café Europe (Roma 2011); "NETinSPACE", MAXXI-Museo delle arti del XXI secolo; "Quadrilateral Biennial. Angles and Intersections" (co-curatela), Museum of Modern and Contemporary Art (Rjeka, Croazia 2010); "Liquid Dace" - rassegna video - TEA Museum (Tenerife 2009); "NetSpace" - nove cicli di eventi sulla net art (Roma 2008-2005); "Vivono e lavorano a Roma. Nordine Sajot", Studio Stefania Miscetti (Roma 2007); "Food in Bytes", rassegna per "Time in Jazz Festival", Museo PAV (Berchidda, Sardegna 2006). I suoi scritti appaiono in diversi cataloghi e riviste. Ha curato una rubrica per l'Unità online dal 2005 al 2008. Attualmente collabora con la rivista "cura.magazine". E' autrice di *Archeonet* (2003), Editor di *Eduardo Kac, Move 36* (2005) e curatrice del libro d'artista *Affrontare il rosso* (cura.books 2011).

**Antonello Tolve** è critico d'arte, curatore indipendente e dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Salerno. Studioso delle esperienze artistiche e delle teorie critiche del Novecento, con particolare attenzione al rapporto che intercorre tra arte, critica d'arte e nuove tecnologie, ha pubblicato in questo ambito numerosi saggi (tra i più recenti, *Note sulla fotografia digitale*, *Agonia della Teoria. Fine (o fini) della critica?* e *La ginestra o il fiore della critica d'arte*). All'interno dei suoi studi ha analizzato il rapporto tra arte critica d'arte e teatralizzazione dell'arte, analisi confluita, poi, in una monografia, *Giardini d'utopia. Aspetti della teatralizzazione nell'arte del Novecento* (2008). Tra i volumi più recenti, *Gillo Dorfles. Arte e critica d'arte nel secondo Novecento* (2011) e *Giuseppe Stampone. Estetica Neodimensionale / Neodimensional Aesthetics* (2011). Sta lavorando, inoltre, sulla figura di *Achille Bonito Oliva. Critica d'arte come opera d'arte*, con una bibliografia ragionata sull'autore.

Pubblicista, collabora regolarmente con diverse testate del settore tra cui *ArtKey*, *Art A Part Of Culture*, *teknemedia.net*, *Art Tribune*, *Segno. Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea*, *Quaderni d'Altri Tempi* e *CostoZero*, su cui cura la rubrica *Misure Critiche* dedicata all'*Artworld*. Collabora, dal 2008, con la Fondazione Filiberto Menna - Centro Studi d'Arte Contemporanea. Dal 2009 dirige la collana *Now* (EDI.COM) e, con Stefania Zuliani, per l'editore Plectica, la collana *Il presente dell'arte*.

Ha curato numerosi cataloghi e mostre, in Italia e all'estero, tra cui *Lunatiche. Erotica Eretica Eroica* (2009), *Avventure minime. Miocinesia nell'arte d'oggi* (2010), *GRATIS, et amore artis* (2010), *Eye Run* (2010), *Running Glance* (2011), *La giovinezza reale e l'irreale maturità* (2011), *Ma quale, tra tutti i mondi, è il più esclusivo?* (2011), *Post Printing* (2011).

**Valentina Valentini**, studiosa dei problemi dello spettacolo nel Novecento, insegna Teorie dell'immagine elettronica per lo spettacolo presso il dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università "La Sapienza", Roma.

Ha dedicato vari studi storici e teorici al teatro del Novecento: *Il dibattito sul teatro negli USA: Schechner e TDR* (1974); *La teoria della performance* (1985) e una ridefinizione delle categorie drammaturgiche con *Dopo il teatro moderno* (1989), un ampio studio dedicato alla ricostruzione delle prime messe in scena di Gabriele D'Annunzio, *Il poema visibile* (1993) e all'estetica teatrale del poeta, *La tragedia moderna e mediterranea* (1991). Le sue più recenti pubblicazioni riguardano la curatela di una raccolta di saggi di Giuseppe Bartolucci, *Testi critici 1964-1987*, e della studiosa nordamericana Bonnie Marranca, *American Performance, 1975-2005. Mondi, corpi, materie. Teatri del secondo Novecento*, 2007, è uno studio su attore, arti visive e nuovi media in rapporto alla scena teatrale internazionale.

Le sue ricerche comprendono il campo delle interferenze fra teatro, arte e nuovi media. Ha dedicato un approfondito studio in due volumi alle interferenze fra teatro e nuovi media, dal titolo: *Teatro in immagine* (1987). I. *Eventi performativi e nuovi media* & II. *Audiovisivi per il teatro*. Ha curato le due antologie, *Le pratiche del video* e *Le storie del video* (Bulzoni, Roma 2003). Ha curato, inoltre, la prima monografia su Bill Viola: *Vedere con la mente e con il cuore*, Studio Azzurro: *Percorsi fra video, cinema e teatro*, e altri volumi che analizzano autori, opere di arte elettronica e multimedia (*Video d'autore 1986-1995*, *Allo specchio*, *Dal Vivo*, *Il video a venire*).

Ha diretto per Rubbettino Editore una collana dedicata al teatro contemporaneo in cui ha pubblicato *Franco Scaldati*, 1997, *Squat Theater*, 1998 *Compagnia della Fortezza*, 1998, *Peter Sellars*, 1999, *Eimuntas Nekrosius*, 1999, *Totò e Vicé*, 2003, S.M. *Ejzenštejn*, *Quaderni e piani di regia*, 2003 *Teatro Valdocca*, 2004. I suoi saggi sono pubblicati su varie riviste sia in ambito nazionale che internazionale, come: *Biblioteca Teatrale*, *The Drama Review*, *Theaterschrift*, *Close-Up*, *Drammaturgia*, *Performance Research*, *Maska*, *Frackija*, il supplemento culturale del quotidiano *Lavanguardia* (Barcellona).